

Questionnement RencArts

« Rencontre entre tous les arts »

version du 7 juin 2011.

Notre démarche est +détaillée dans un fichier .pdf :

http://www.sauvonslenseignementartistique.fr/phocadownload/JRrencarts_1103document.pdf

Ci-dessous une grille de questions pour aider à la rédaction...

Elle peut sembler longue mais elle est sous forme de question générale puis une somme de détails dessous, si jamais besoin (et c'est ce qui fait long !?!).

En partant de l'annexe du pdf ci-dessus...

Pour se chauffer et faire un petit tour d'horizon :

-0) Constatez-vous des changements / évolutions dans les pratiques artistiques de ces dernières années et/ou avez-vous modifié les vôtres ?

-0') A votre avis, quelles sont les sources et raisons de ces changements ?

NB : "pratiques artistiques" est à comprendre au sens le +large possible de l'ensemble des activités, qu'elles soient de l'ordre de la création et/ou la performance et/ou la formation et/ou la réflexion et/ou la médiation et/ou l'administration et/ou la technique et/ou etc...

Pour rentrer dans le corps de la réflexion :

-1) Avez-vous un exemple précis illustrant cela ?

Nous vous demanderons de le décrire, préciser, détailler, contextualiser au maximum (par exemple, en terme d'ensemble des gens et de "Mondes de l'Art" concernés, d'où et quand, d'histoire et géographie, les détails de l'ensemble du comment, la/les situation/s, occasion/s, le cadre général et particulier, le/s territoire/s, population/s, entour/s et contour/s, relation/s, environnement social, politique locale, etc...)

-2) Quelles analyses portez-vous sur ce/s changement/s là ?

Quelles en sont les causes ? de quoi sont-ils le reflet ? est-ce un "progrès" ou une "régression", et par rapport à quoi ? faut-il s'y adapter, le soutenir ou au contraire le pondérer ? et alors comment ?

Toujours en détaillant le +possible : par exemple, puisque changement / évolution / modification, il y a un état initial (l'avant) et un état +ou- final ou en cours de (l'après ou le maintenant), et des transformations à l'œuvre (sur quels niveaux, quels aspects ? avec quelles problématiques, procédures, explications, réactions, facilités / difficultés ? et quelles évaluations ?)

-3) Quelles sont, selon vous les conceptions de l'artiste (dans la société, le territoire, la cité,...) travaillées au travers de cet exemple ? et comment ?

Quelques déclinaisons possibles du terme "conception" : rôle / place / fonction / influence / intervention / mission / représentation / position / statut / condition / tâche / métier / travail / utilité / portée / situation / pensée / réflexion / paradigme / matrice disciplinaire / modèle / exemple / perception / production / savoir / sens / théorie / vision / ...

NB pour infos :

Après la première étape du 24mai, nous souhaitons privilégier 2 pistes de réflexions :

- le nœud recherche-crédation (les articulations, liens, relations, et leurs spécificités etc...)
- la/les dimensions/s sociale/s des pratiques artistiques (les différents rapports aux autres, au/x public/s, aux choses publiques, à la chose public etc...).

Il se peut donc que nous vous recontactons +précisément avec ces thématiques...

